

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

Рассмотрено
на РМО учителей
начальных классов
протокол №1
от 28.08.2018г.

Принято
решением методического совета
МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол №1
от 28.08.2018г

Утверждено
директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3
В.В.Сальникова
приказ № 133/1-ОД
от 28.08.2018г.

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для 4 класса на 2018/ 2019 уч. г.

Составитель:
Урманова О.Н., учитель начальных классов
первая квалификационная категория

с. Б.Сорокино

2018 год

Планируемые предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству в 4-м классе.

Ученик научится:

создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, силуэт и др.;

работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);

различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

создавать образы природы и человека в живописи и графике;

выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загромождение; композиционный центр);

понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм; геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;

передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объемные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;

использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

чувствовать выразительность объемной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;

понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
понимать выразительность формы и декоративно-прикладном искусстве;
использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях и мироздании разных народов мира;
активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета

Наименование разделов программы.	Содержание программного материала
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</p>	<p>Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».</p> <p>Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.</p> <p>Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.</p> <p>Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др.</p> <p>Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.</p> <p>Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.</p> <p>Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.</p> <p>Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы.</p> <p>Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p>Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».</p> <p>Освоение поисковой системы Интернет.</p> <p>Выполнение графических работ по результатам обсуждения.</p>

<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p>Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорите, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьер школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объемно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</p>	<p>Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.</p>

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Форма 11 ч.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1
	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	2
	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	3
	Природные формы. Жостовский поднос.	4
	Природные формы. Хохломская роспись.	5
	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	6
	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	7
	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	8
	Национальная посуда. Натюрморт.	9
	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	10
	Головной убор сказочного персонажа.	11
Цвет 9 ч.	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные	12
	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	13
	Интерьер народного жилища.	14
	Украшение класса к Новому году.	15
	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	16
	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	17
	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	18
	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	19
	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	20
Композиция 6 ч.	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	21

	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	22
	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	23
	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	24
	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	25
	Коллективная творческая работа «Базарный день».	26
Фантазия 8 ч.	Мировое древо. Лист Мирового древа.	27
	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	28
	Художники	29
	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	30
	Диковинки. Дымковская игрушка.	31
	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	32
	Подготовка художественного события на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	33
	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	34